

MOON PILLARS & FIRE FALLS

Ett utställningsförslag av
Isabel Theselius och Krystallia Sakellariou

Vi är två konstnärer som vill genomföra vår första gemensamma utställning. När vi nyligen kom i kontakt med varandras arbeten upptäckte vi flera beröringspunkter som vi tycker är intressanta att sammanföra.

Vi utgår båda från den egna familjen – bakåt och framåt i tiden – och från oss själva i relation till familjen och till omvärlden, genom det konkreta och det svårgreppade. Vi undersöker minne, förlust, begär och återfödelse i både storskaliga verk och intima miniatyrvärldar, med motstridiga krafter och laddade element såsom ljus, eld, vin och kroppsvätska.

Vi har här gjort ett urval av verk som vi tänker oss i en gemensam rumslig helhet där det personliga och enskilda rör sig mot det kollektiva och det kosmiska.



*Krystallia Sakellariou, del av installationen
Mörka rum – avlägsna stjärnor med objekt från
Krystallias föräldrahem i Karl Gustav, Halland.*

Galleri Hammagasinet, 2024

HEE ANGELS!

Isabel Theselius

Titel: Hej Angels!

Tillkomstår: 2014

Teknik: Neonskylt

Mått: 28 x 183 x 12 cm

Beskrivning: Neonskylten Hej Angels! är hämtad från en felsägning som Isabels styvpappa, konstnären Anders BOM Lindén, använde när han hänvisade till motorcykelklubben Hells Angels. Skylten visades på Elephant Art Space i Los Angeles, 2022 som en del av ett hyllningsprojekt till styvpappan, 10 år efter hans bortgång.





Isabel Theselius

Titel: Larger than Life

Tillkomstår: 2022

Teknik: Fejk läder, textil, broderi, tenn, enamel färg, plast, trä

Mått: 183 x 168 x 30 cm

Beskrivning: Larger than Life tillhör serien Hej Angels! Forever som visats på Elephant Art Space i Los Angeles, 2022, och på 3:e Våningen i Göteborg, 2023. Verket är en hyllning till Isabels styvpappa, konstnären Anders Bom Lindén som gick bort 2012 och består av en uppförstorad motorcykelväst, som Isabel kopierat från Lindéns flitigt använda originalväst.



Krystallia Sakellariou

Titel: Återuppståndelse (Bergrummet, Konstpidemin, Göteborg)

Tillkomstår: 2021

Teknik: Platsspecifik installation av hemgjort vin, pump, slangar, plastdunkar, strömbrytare, samt textverket Återuppståndelse

Beskrivning: En platsspecifik installation bestående av Krystallias pappas efterlämnade hemgjorda vin, plasttunna, pump, slangar, kopplingar, strömbrytare, plastdunkar och belysning – samt textverket Återuppståndelse, placerat på bordet där strömbrytaren sitter.

Verket bildar ett enormt blodomlopp som tar nästan hela rummet i anspråk. En pump, nedsänkt i tunnan där vinet en gång jäste, cirkulerar det röda vinet genom ett nätverk av förgrenade slangar och tillbaka igen, i ett slutet system. Besökaren kan med hjälp av en strömbrytare sätta igång eller stänga av flödet.

På samma bord visas textverket Återuppståndelse, som består av två delar. Den första beskriver den långdragna processen att hitta rätt pump, slangar och kopplingar – otaliga besök i byggvaruhus, en värld med egna koder och språk, ofta otillgänglig för den som står utanför. Den andra delen skildrar Krystallias pappas sista tid på sjukhus – en annan sluten värld, där man måste förstå systemets logik för att kunna be om hjälp. Kroppen likt ett eget maskineri, beroende av många för att fungera.

I rummet står också de tomma plastdunkar som tidigare använts för att bevara vinet. De är märkta med datum och ursprung, likt sörjande vittnen till livets kamp.

Länk till videodokumentation filmad i Bergrummet: <https://vimeo.com/600978502>

Texten har också framförts i form av läsningar på bl a Röda Sten Konsthall 2025.



Isabel Theselius

Titel: Slow Burn

Tillkomstår: 2023

Teknik: HD Video

Mått: 03:59 min

Beskrivning: Videoverket Slow Burn består av en rekonstruktion av en diner i miniatyr, som Isabel låtit bränna upp medan hon filmade processen. Videomaterialet har saktats ner så att lågorna rör sig långsamt och förföriskt medan de metodiskt slukar modellen. Väggarna faller och avslöjar en omringande skog. Ljudet av ett barns röst hörs i bakgrunden. Barnet säger upprepade gånger, med förvrängd röst; "why is it all on fire?".

Länk till videon: <https://vimeo.com/1018712936>



Isabel Theselius

Titel: Under the influence (dokumentation av installation i flera delar)

Tillkomstår: 2021

Teknik: Miniatur bar, hittade flaskor, textil

Mått: 104 x 72 x 37 cm

Beskrivning: Installationsbild från utställningen Elden Kom som visades på Galleri Slätten i Malmö. Titeln Elden Kom syftar på en händelse i det förflutna men kan också förstås som att Isabel kallar på elden och syftar då på framtiden. Utställningen innehåller en installation av blandade medier som bygger på myter kring en amerikansk diner, lounge och bowlinghall vid namn The Red Mill som ägdes av Isabels partners släkt i Detroit, Michigan, under 50- och 60-talet. Efter att länge ha fascinerats av fenomenet eld, både som symbol och som fysisk företeelse, började Isabel intressera sig för dinern efter att ha fått veta att den brann ner två gånger under mystiska omständigheter. Genom vykort och fotografier som samlats av hennes partners släktingar och memorabilia som hittats online avbildade hon sina egna visioner av hur det såg ut när bränderna bröt ut. Som en slags twist införde Isabel ett narrativ kring sin egen son i berättelsen om The Red Mill genom att fantisera om att hans busiga och livliga personlighet härrör från hans tidigare liv som orsaken till bränderna. Rädslan för att uppfostra ett barn som skulle kunna bli pyroman har hemsökt Isabel sedan hon fick reda på att hon var gravid. En annan rädsla är att hennes son ska komma att utveckla ett alkoholproblem som vuxen.

I Under the Influence byggde Isabel en bar i barnstorlek, inspirerad av The Red Mills bar och lounge, där hennes son kunde leka bartender. Baren är utrustad med små spritflaskor samlade från gatorna i Isabels tidigare kvarter i Jersey City, då storleken på flaskorna tilltalade hennes son. Genom att introducera en barmiljö från tidig ålder hoppades Isabel humoristiskt kunna få honom att komma över lockelsen av alkohol innan den ens börjat.



Isabel Theselius

Titel: Under the influence (dokumentation av installation i flera delar)

Tillkomstår: 2023

Teknik: metall, handgjutna ljus, eld,

Mått: 185 x 155 x 85 cm

*Skulptur som består av ett dussintal handgjutna stearinljus i formen av flaskor som brinner (även flask-delen är gjort av stearin), som installerats på en metallställning, inspirerad av en liknande ställning som fanns i en bar som tillhörde Isabels mans släkt i Detroit, Michigan. Verket ingick i utställningen *I flirted with you all my life*, som visades på Konstepidemin i Göteborg under 2023 och ljusen brann ner under utställningens gång, vilket ändrade skulpturens utseende. Isabel var intresserad av att skapa ett verk som förändrades över tid och som förgjorde sig själv.*



Krystallia Sakellariou,

Titel: Mörka rum – avlägsna stjärnor (installation i flera delar).

Galleri Hammagasinet

Tillkomstår: 2024

Teknik: Installation med objekt och animation

Mått: Varierande

Beskrivning: Del av större installation med ett tjugotal efterlämnade objekt från Krystallias barndomshem, placerade i nya konstellationer.

Här två gafflar fästa i en kork som balanserar på en synål på en vinflaskas kant. En broderad duk med formen av en stjärna under.

*På golvet bakom flaskan, svarvade bägare och skålar som staplats till små kolonner. Mot väggen, en projektion av en första version av animationen *A Grain of Dust – A Star in the Sky*.*



Krystallia Sakellariou

Titel: A Grain of Dust - A Star in the Sky

Tillkomstår: Under arbete

Teknik: Animation av analoga fotografier där papperskopior med olika exponeringar scannats och satts samman till en flimrande rörlig bild.

Planerad längd: 12 min

Beskrivning: Stillbild från pågående animation som ingick i utställningen Mörka rum – avlägsna stjärnor (Hamnmagasinet 2024) i en tidigare version. Filmen är baserad på 91 negativ från Krystallias pappas fotografiska karriär i Grekland under 1960-talet där han bland annat fotograferade skådespelaren Melina Merkouri.

Efter att ha framställt ca 400 papperskopior i mörkrummet i dag från samma negativ, har varje fotografi scannats och satts samman till en rörlig bild som genom en voice-over möter mörkrummet som rum för mörkrädsla och minnesarbete.

Bakgrundsljudet i animationen påminner om en filmprojektor och är ljudet från motorn på ett kamerastativ som Krystallias pappa svetsade när han i Sverige lämnade sitt yrke som fotograf och började arbeta inom industrin istället. Stativet ingick även i utställningen på Hamnmagasinet och visas i ett eget arbetsprov längre fram i denna pdf.

Videolänk, utsnitt 1 min av version under arbete: <https://vimeo.com/1072996114>

Lösenord: melina



Isabel Theselius

Titel: Paradise

Tillkomstår: 2022

Teknik: Avgjutning i tenn, emaljfärg, lampolja, veke, eld

Mått: 15 x 10 x 10 cm

Beskrivning: Paradise består av en avgjutning av Isabels styvpappas många tändare, föreställande en kvinnlig torso med en ständigt tänd låga. Verket tillhör serien Hej Angels! Forever som visades på Elephant Art Space i Los Angeles, 2022. Utställningen var en hyllning till Isabels styvpappa, konstnären Anders Bom Lindén, 10 år efter hans bortgång.



Isabel Theselius

Titel: No-no-no

Tillkomstår: 2017

Teknik: motordriven skulptur, gummisilikon, servo, arduino, plywood

Mått: 22 x 22 x 12 cm

Beskrivning: Verket No-no-no består av en hyperrealistisk silikonavgjutning av Isabels hand som med hjälp av en motor och en arduino har programmerats att röra pekfingret fram och tillbaka som för att tillrättavisa någon. Handens långsamma rörelse och de klassiska rödmålade naglarna skapar en attraktion och frestelse att göra exakt vad handen säger åt dig att inte göra. Idén till verket uppkom i samband med att Isabel väntade sitt första barn, då hon tänkte mycket på sin nya roll som mamma och auktoritetsfigur som förväntas sätta gränser.

Länk till videodokumentation av verket:

<https://vimeo.com/749015035?fl=pl&fe=vl>



Krystallia Sakellariou

Titel: Antistatic

Tillkomstår: 2020 (Inköpt av Statens Konstråd, Coronasamlingen)

Teknik: videoprojektion

Längd: 3 min, loop

Synopsis:

*"Jag minns min barndomsvän stolt visa mig hur han kunde kissa på väggen till sitt eget hus.
Jag minns ett omklädningsrum på H&M. Någon hade lämnat sin sperma på spegeln.
Som nybliven mamma har min kropp fått nya egenskaper.
Mellan utlopp och omsorg, utplåning och exponering."*

Videolänk: <https://vimeo.com/617975865>

Lösenord: Krystallia



Isabel Theselius

Titel: Leo in my Mouth

*Tillkomstår: 2017 (Inköpt av Statens Konstråd,
Coronasamlingen)*

Teknik: Resin, metall, glitter, tryck på tyg

Mått: 14 x 41 x 41 cm

Beskrivning: I verket Leo in my mouth har Isabel rekonstruerat en uppförstorad version av sin tandställning som hon hade när hon var 12 år. Inuti tandställningen finns en bild av Leonardo DiCaprio.



Krystallia Sakellariou,

Titel: Mörka rum – avlägsna stjärnor (installation i flera delar).

Galleri Hamnmagasinet

Tillkomstår: 2024

Teknik: Installation med objekt och animation

Mått: Varierande

Beskrivning: Del av större installation med efterlämnade objekt från Krystallias barndomshem, placerade i nya konstellationer. Här visas en installation med 144 analoga fotografier framkallade i mörkrummet idag efter 91 efterlämnade negativ från Krystallias pappa Demetrios Sakellariou, tagna under hans fotografiska karriär i Grekland på 1960-talet. På fotografierna visas filmstjärnan Melina Merkouri i samband med hennes genombrott med filmen Aldrig på en söndag. Fotografierna är sammanbundna med lintråd i långa paneler och placerade i motljus mot ett fönster där varje bild roterar så att baksidorna lyser igenom och skapar en spegelbild version av sig själv. De är också placerade så att rörelsesekvenser uppstår diagonalt mellan de olika panelerna.

På golvet, två skärmar placerade ovanpå varandra likt en snurra.

Till höger, ett kamerastativ som Demetrios svetsade när han i Sverige började arbeta inom industrin. Stativet är försett med en motor som får kameran att rotera i samma hastighet som jorden kring sin egen axel, detta för att kunna fotografera avlägsna stjärnor med mycket långa slutartider. Filmstjärnorna i Grekland förbyttes i Sverige således till stjärnorna på himlen. En fix punkt i en annars föränderlig tillvaro, både då och nu.

Ett fotografi av Andromedagalaxen taget ca 1985 visas på följande sida.

