

att ta sig in i  
en målning  
ett rum  
ett museum

Mellan 2002 till 2008 arbetade jag som konstpedagog på Göteborgs konstmuseum. Många av mina visningar och skollektioner började i Fürstenbergska galleriet. Ett självklart inslag på nästan varje visning var den danske konstnären Vilhelm Hammershøis målningar. Interiörer målade från hans lägenhet på Strandgade 30 i Köpenhamn kring förra sekelskiftet. Vi pratade om ljuset, färgskalan, inredningen, som sig bör. Om likheten med fotografiet, det frusna ögonblicket trots måleriets tidskrävande teknik. Vi pratade också om hur Skandinaviskt och samtida lägenheten såg ut. Konstnärens hem så som en lägenhet skulle kunna se ut även idag. Lugnet därinne som återspeglas hos konstnärens fru som satt modell. Ett hem som verkade bekant men samtidigt onåbart.

Jag brukade ställa frågan hur det skulle kännas att stå inne i Hammershøis lägenhet. Att sitta på en av stolarna, titta ut genom ett av de höga fönstren. Kommer lugnet inifrån eller från rummet som omsluter?

Jag slutade som konstpedagog när mina frågor började kräva fysiska svar och aktioner. Det arbete som följde kan beskrivas som olika former av förflyttningar. Mellan olika sidor av ett konstverk. Mellan skapare och tolkare. Mellan Hammershøis interiörmålningar och tredimensionella modeller som jag började bygga upp efter dem. Mellan lägenheten på Strandgade 30 och utsikten från några av de fönster där jag varit bosatt under arbetets gång. Mellan konstmuseernas samlingar och konstnärens sökande efter inträde och sammanhang.

Krystallia Sakellariou

Ockelbo  
mars 2012  
Utsikten från mitt köksfönster  
förmiddag  
den första vårsolen skiner in

Jag har bott i Ockelbo i tre månader nu. Det är först nu som jag fått ro att börja bygga. Det kan gå dagar utan att jag pratar med någon. Det krävdes kanske samma lugn omkring mig som i Hammershøis målningar för att kunna återskapa dem. Jag hämtade bananlådor på ICA Ugglebo som jag har skurit till i bitar. Det var viktigt att alla plankorna i golvet skars ut en och en och sedan målades, istället för att bara måla ett golv.

Med en vit plastpåse till gardin istället för tyg förändrades ljuset, ja hela rummet. Jag glömde förresten dörrhandtaget, det verkar Hammershøi också ha gjort i en av målningarna. Jag har också gjort den allra första stolen.

På andra sidan gården syns det ljusblå vandrarmet. Lustigt hur det passar så väl in i interiören. Där bodde jag första gången jag var här förresten. Då måste jag ha tittat ut mot det här huset istället, jag har inget minne av det. Så många platser vi ser som inte fastnar.



Ockelbo  
Utsikten från mitt köksfönster  
igen

eftermiddag  
solen har börjat värma  
även ljuset är varmare

Jag håller på att bygga ett hem jag inte själv får plats i  
och jag borde städa oftare, även modeller  
samlar damm.

Jag kommer nog flytta härifrån  
när sommaren kommer,  
det är så vackert men det blir för ensamt

Fast det är skillnad sa Elenor,  
för min ensamhet är självvald.








← [Icons] 109 of many < >

## Utställningsförslag

 **Krystallia Sakellariou** <dreamdayproject@gmail.com>  
to [evastina.fredrikson](mailto:evastina.fredrikson)

Wed, Sep 25, 2013, 10:35 AM ☆ ↶ ⋮

Hej!

Jag har ett utställningsförslag som jag undrar ifall [Hollands konstmuseum](#) skulle vara intresserade av att visa. Jag bifogar min ansökan, portfolio samt CV.

Tack och vänliga hälsningar,

Krystallia

...



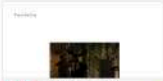
[www.thedreamdayproject.com](http://www.thedreamdayproject.com)

...

[Message clipped] [View entire message](#)

### 3 Attachments

⬇️ 🗑️

 <b>AnsökanKrystallia...</b>	 <b>CVKrystallia.pdf</b>	 <b>PortfolioKrystallia...</b>
--	--	--

↩ Reply   ➦ Forward

Istanbul  
utsikten från mitt fönster på maumau,  
15 november,  
2013.  
eftermiddag

Jag har hämtat kartonger på Istaklal och byggt  
ett nytt rum. Utan gardinerna. Utan tavlorna.  
Det är samma rum som Hammershøi målat många gånger  
eller är det ett större rum med två fönster,  
fast det är alltid samma dörr.  
Ibland är det två små tavlor och ibland bara  
en lite större till vänster om fönstret.  
Någon gång fyra små tavlor.  
Han måste ha hängt om många gånger,  
det blir märken på väggarna i min modeller,  
måste blivit många hål i hans väggar också.

Jag är på en annan plats igen,  
men solen är densamma var jag än befinner mig.



SKT 1  
10x11

DTFAGIM 9x9

Hänger upp gardinerna igen  
och de två små tavlorna som jag aldrig ser  
vad de föreställer.

Hammershøi öppnar och stänger så många dörrar,  
men denna låter han alltid vara stängd.

Varför?

Jag gläntar på dörren.

Kanske finns det ingenting bakom?

De tunna plastpåsarna till frukten här  
blir bättre gardiner än plastkassarna  
från ICA Ugglebo.

De är tunnare, skirare.



Istanbul, 12 december 2013 kl 14.01


Att ha en insida från en plats  
och en utsida från en annan.  
Var är hemma då?










Det snöar ute,  
om 11 dagar åker jag hem












4 of 4 < >

## I dialog med samlingarna och Hammershøi



**Krystallia Sakellariou** <dreamdayproject@gmail.com>  
to juhan.sjostrom

Fri, Feb 28, 2014, 5:19 PM ☆ ↶ ⋮

Hej!

Jag har sedan en längre tid arbetat med en serie installationer och videoverk utifrån några målningar av den danske konstnären Vilhelm Hammershøi. En av de målningar som jag arbetat med finns på Göteborgs konstmuseum.

Jag har ännu inte hittat en form för hur verken ska visas eftersom jag känt att de helst bör upplevas i relation till Hammershøi's målningar. Jag har därför ett ganska stort material som jag ännu inte visat i något utställningssammanhang.

Jag har nyligen flyttat tillbaka till Göteborg igen efter en tid utomlands och kom då i kontakt med er utställning "I dialog med samlingarna". Mina arbeten om Hammershøi känns så rätt i denna utställningsidé och jag undrar därför om detta är något ni kommer att fortsätta med och om du skulle vilja titta närmare på mina arbeten?

Tack och vänliga hälsningar,

Krystallia Sakellariou

[www.thedreamdayproject.com](http://www.thedreamdayproject.com)  
...

[Message clipped] [View entire message](#)

↶ Reply ➦ Forward

Linnégatan, Göteborg

28 mars, 2014.

Utanför ateljén

Viktoriahuset

Solen skiner aldrig in i min ateljé  
så jag var tvungen att gå ut för att fånga solen  
inuti min modell.

Solen är stark nu, kontrasterna mot golvet  
aldrig så tydliga som nu.

Jag provade också att måla väggarna rosa denna  
gången även om det väl inte fanns några rosa väg-  
gar på Strandgade 30? Eller målade han om?

Jag bor hos en vän nu  
Gick förbi min gamla lägenhet innan.  
Jag tror inte jag kan bo i Göteborg igen.  
När jag är här faller jag in i hur allt var innan.  
Men det är inte likadant längre.



Istanbul  
12 nov 2013  
kl 13.05

Fönstren är annorlunda  
i denna delen av lägenheten,  
olika sorters fönster i samma lägenhet.  
Kan det vara två olika lägenheter  
som slagits samman ändå?  
Därav den märkliga dörren vid fönstret.

Några få stolar som Hammershøi hela tiden  
flyttar runt. Jag gör samma sak.  
Jag har alltid tyckt om att möblera om.  
Alla möjligheter som kan rymmas inom fyra  
väggar.



Jag har börjat bygga på sovrummet nu.  
Sängen är smal.  
Bodde inte Hammershøi där med sin fru?  
Jag får inte ihop alla mina roller,  
hur många platser kan vi kalla för hem?

30 november kl 15:03  
Ljuset är fantastiskt







Jag hade en mardröm inatt.  
jag höll i en visning uppe på plan 6,  
när jag stod mitt i en beskrivning  
råkade jag titta ner på mina kläder,  
jag upptäckte att jag glömt byta om

jag hade fortfarande på mig  
min brevbärraruniform!

Det här måste ha varit hallen.  
Ja, där är de två små tavlorna igen.  
Hammershøi måste varit väldigt förtjust i dem.

Jag har fastnat i det här med avstånd.  
Att ta bort avstånd, att skapa nya avstånd,  
ta bort dem med.

Hur ser ett hem ut som sträcker sig över två platser  
förresten?  
Och varför är det viktigt  
att kartongerna måste synas?

Första gången jag säger något är det sant,  
men när jag försöker säga det en gång till  
känns det som en lögn.

Även golven är flyttbara i mina modeller,  
Golven kunde inte Hammershøi flytta.



Dörrar som öppnas och stängs

De är visst samma dörrar här i Istanbul!

Mina dörrar blir sneda  
de har inga gångjärn  
fastsatta med limpistol

fungerar bara tillfälligt



Istanbul, 22 dec, 2013

Ikväll projicerade jag ett av fotografierna  
inuti det övergivna huset  
på andra sidan gatan från maumau.

Jag fick låna ström av mannen i butiken bredvid.  
Han fick den lilla bokhyllan av mig sedan.  
Jag ställde projektorn i fönstret,  
det var som att stå kvar därutanför  
och ändå lyckas ta sig in.  
Hade varit extra svårt med tanke på att det är galler  
för fönstren.  
Galler, för att skydda någon från att ta sig in  
eller någon därinne från att ta sig ut?

Från mitt fönster på andra sidan gatan  
kunde jag smygtitta på alla som gick förbi.  
Det var många som stannade till,  
kanske blev de förvånade när de såg  
att det lyste där inne för första gången på länge.

Mellan skapelse och förstörelse,  
så balanseras universum.  
Idag gick jag till återvinningen  
med alla kartongerna.  
Imorgon åker jag hem.



22 okt 2014,  
Bamboo Curtain Studio,  
New Taipei City, Taiwan.

Jag är i Taipei nu.

Jag har fått hyra den gamla kycklingfarmen  
och jag har testat att projicera inuti.

När jag precis kommit hit till Bamboo Curtain  
Studio sa Margret att  
konstnärer inte ska arbeta med t  
vå projekt samtidigt, det blir aldrig bra.  
Hon hade fel och det blev riktigt fint.  
Denna misstro när någon vill (för) mycket!

När projektionen inte bara täckte väggen  
utan även en bit av golvet,  
så blev det verkligen ett rum.  
Ett rum och ändå inte ett rum  
Ett rum att gå in i och ändå inte







2 of 2 < >

## Ang. utställning Från guldålder till Hammershøi Inbox x

**Krystallia Sakellariou** <krystalliasakellariou@gmail.com>  
to anna.hyltra, lina.malm, Philippa, per.dahlstrom, Johan, kristoffer.arnvidsson


Wed, Jul 17, 2019, 10:55 PM

Hej!

Jag ser att ni i oktober kommer att öppna utställningen Från guldålder till Hammershøi. Jag har i mitt konstnärliga arbete utgått från flera av Hammershøis interiörmålningar till en serie verk som jag skulle vilja presentera för er kort med tanke på den kommande utställningen. Jag tänker att det skulle vara intressant att ställa detta arbete i relation till några av Hammershøis originalmålningar (varav några redan finns på Göteborgs konstmuseum - det var efter att jag arbetade som pedagog hos er för många år sedan och nästan dagligen mötte dessa målningar som idén till projektet började gro). Jag förstår givetvis att ni säkert fastställt det mesta kring utställningen vid det här laget, men ville höra av mig till er ändå. Om det kanske uppstår någon möjlighet till t ex ett sidoarrangemang där ni vill föra in hur samtida konstnärer arbetat vidare med Hammershøis verk.

Jag bifogar en pdf med en kortfattad beskrivning av projektet.

Med vänliga hälsningar,  
Krystallia



Och ikväll bjöd jag in alla till mitt rum  
att bjuda in och ändå inte.

Nästan alla kom  
ja alla utom Margret då.

Även tyskarna och t om hunden NiauNiau  
var här en stund.

De sa att det såg så Skandinaviskt ut

Undrade om det kanske var en bild  
på min lägenhet hemma i Sverige?

