

Portfolio (urval arbeten 2011-2023)

---

Krystallia Sakellariou  
[www.krystalliasakellariou.com](http://www.krystalliasakellariou.com)



## Återuppställning

Bergrummet, Konstepidemin, Göteborg 2021

Platsspecifik installation bestående av min pappas efterlämnade hemgjorda vin, plasttunna, pump, slangar, kopplingar, förgreningar, strömbrytare, plastdunkar, belysning inuti plastdunkarna (samt textverket Återuppställning som är placerat på bordet med strömbrytaren).

Beskrivning: Ett enorm blodomlopp som tar nästan hela rummet i anspråk skapat av min pappas efterlämnade hemgjorda vin. En pump (nedsänkt i den tunna där vinet brukade jäsas) som pumpar ut det hemgjorda vinet genom förgrenade plastslangar i rummet och sedan tillbaka till tunnan igen i ett slutet system. En strömbrytare som är kopplad till pumpen där besökaren själv kan att starta och stänga av det pumpande blodomloppet.

På samma bord där strömbrytaren är placerad visas också ett textverk med samma titel (Återuppställning). Texten består av två delar. I första delen beskrivs min långa process med att försöka hitta rätt sorts pump, slangar, kopplingar mm till verket. Otaliga besök till olika byggvaruhus – en svårtillgänglig värld för den som inte är en del av den. I andra delen beskrivs min pappas sista tid på sjukhus. Sjukhuset som en annan sorts värld att försöka förstå. Koder vi måste känna till för att be om hjälp på rätt sätt, individens utsatthet för den som inte kan göra sig förstådd, den som inte kan koder och språkbruk. Kroppen som ett stort maskineri, en fabrik som kräver många människors insats för att underhålla.

Behovet av samverkan med andra och skörheten i denna samverkan ställs också på sin spets genom verkets strömbrytare. Besökaren som ytterligare en avgörande pusselbit i kroppens, livets maskineri.

Runt om i rummet står även de tomma plastdunkar som tidigare använts för att bevara det hemgjorda vinet, märkta med datum, årtal och beskrivningar om vinets ursprung. Likt sörjande vittnen till livets kamp.

Länk till videodokumentation filmad i Bergrummet går att se här: <https://vimeo.com/600978502>

Ytterligare info samt textverket Återuppställning går också att läsa på min hemsida: [www.krystalliasakellariou.com](http://www.krystalliasakellariou.com)



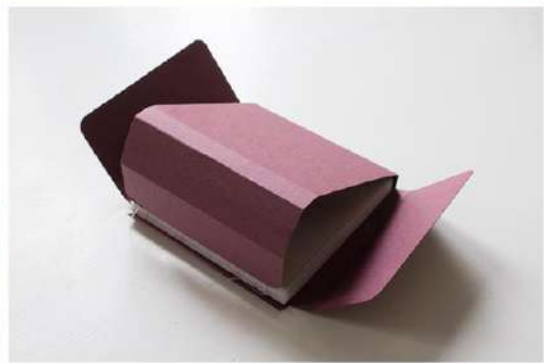
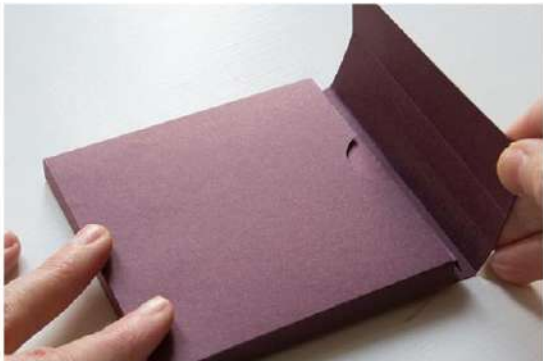
### **Del i grupputställningen UBOTVersusTaFa, plan d. Produzentengalerie, Dusseldorf, 2022**

Ståltråd, metallring,

Ståltråd har varit ett vanligt material i mina tidigare arbeten. Till exempel för att bygga upp detaljer inuti scenografier i miniatyr eller som skelett inuti stop-motion animerade karaktärer. Förra året började jag använda ståltråd i en mycket större skala. Jag gjorde en storskalig och platspecifik installation i Bergrummet på Konstepidemin i Göteborg där jag använde ca 70 liter av min pappas efterlämnade hemgjorda vin för att skapa ett enormt blodomlopp som tog nästen ett helt rum i anspråk. Till installationen använde jag mig även av ståltråd för att bära upp strukturen som bestod av metervis med plastslangar fyllda med vin, hängandes från taket. Ståltråden syntes knappt i rummet, den var bara där, i bakgrunden, osynlig men gjorde kanske det svåraste arbetet av alla: att i tysthet bära upp hela installationen, dag och natt. Tyvärr ett ganska vanligt öde för ståltråd har jag upptäckt.

För drygt fyra år sedan blev jag mamma. Nu ansvarig för en annan människas liv och välmående. Hur vara mamma och samtidigt fortsätta min konstnärliga praktik med det engagemang som båda kräver? Jag började betrakta ståltråden med nya ögon. Allt det hårda arbete som görs i bakgrunden, som inte syns, som kanske inte märks på riktigt förrän ståltråden går av, modern är borta.

Med denna installation föreställande ett långt, grått och svallande hår av ståltråd ville jag ge ståltråden en mer framträdande roll än tidigare, från platsen i bakgrunden till uppmärksamhetens centrum. Inte bara för att bära, utan för att skina. Den grå hårfärgen som också förenar alla hårfärger för alla hår bli grå tillslut.

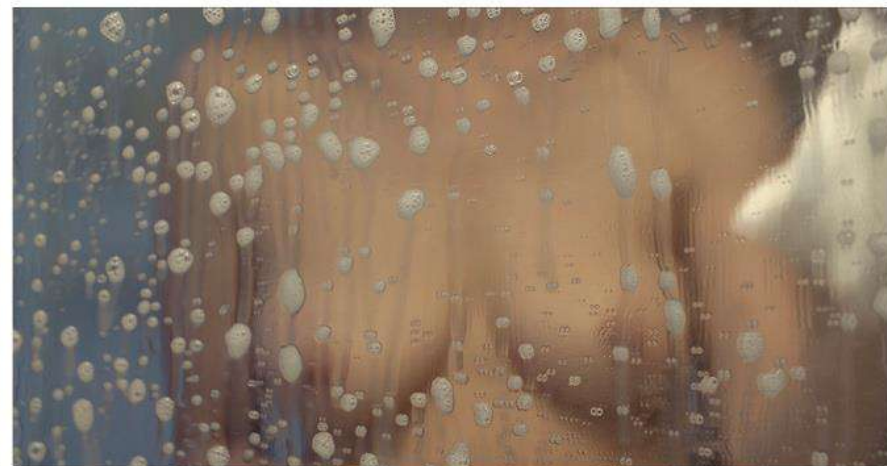


Titel: Omvänd död  
2023

Artist Book , inlaga och kassett, första versionen

Storlek 10 x 10 cm, 144 sidor

Beskrivning: Bok bestående av korta texter skrivna mellan en dotters födelse och en mammas död. Sidor är gjorda av tunna 60g arkitekt-/skisspapper som är halvtransparenta, vilket skapar ett eko mellan sidorna där kommande meningar kan uppfattas redan innan läsaren når sidan. Tillsammans med textens skiftande positioner på sidan kan senare händelser uppfattas ske både före och efter en tidigare händelse, vilket skapar en svävande tidskänsla där minne, nutid och framtid vävs samman.





## Antistatic

(Uppsala kortfilmsfestival 2020, Seoul International Extreme short festival 2021, Seoul, Sydkorea, samt inköpt av Statens konstråd 2021)

År: 2020

Teknik: Video 4k, projektion.

Mått: Längd 3 min

Beskrivning:

*”Jag minns min barndomskompis stolt visa mig hur kan kunde kissa mot väggen på sitt eget hus. Jag minns ett provrum på H&M. Någon hade lämnat sin sperma på spegeln. Som nybliven mamma har min kropp fått nya egenskaper. Mellan utlopp och omsorg, utlåning och framträdande. ”*

Bilden visar ett kollage av stillbilder från verket. Följ länken för att se hela videon.

Videolänk: <https://vimeo.com/617975865> Lösenord: Krystallia



**Utan titel (Salamina, I mammas nattline och pappas pyjamas)**

Analogt färgfoto x 2, dipytik, 100 x 100 cm



Installation, water colour/ gouache on paper, Link to animated sketch: <https://vimeo.com/733023084>, password: dansgolv

**Salamina golv Föränderlig Installation, akvarell, gouache på papper, 19 x 19 cm, 190 delar. Spegelvägg,**

År: 2017-2022

Teknik: Mått: Föränderligt. Från 3 x 2 m ca.

Beskrivning: Detta arbete är en fortsättning på projektet Salamina som jag visat delar ur på bl a plan d. Dusseldorf 2016. Om familjdrömmen om huset på ön Salamina i Grekland. Ett parallellt universum som hade kunnat bli men aldrig blev. Ett hus där tiden stannat och drömmar frusit fast. Ett föränderligt golv i 190 delar, akvarell/gouache på papper, 19 x 19 cm vardera gjort i samma mönster som golvet i det verkliga huset.

Teckningarna/golvplattorna läggs upp direkt på golvet och anpassas till olika rum, sätts samman i olika formationer. Kan på så sätt resa och lätt förflytta sig mellan olika platser. Tillsammans med en spegelvägg skapas en illusion av en fortsättning, ett rum som öppnar sig, Rummet till hälften fysiskt, till hälften en illusion. Hemmahörandet som fysisk plats och idé. I installationen har jag även gjort en stop-motion animation ( under arbete) där plattorna förflyttat sig, från ordning till kaos och tillbaka igen, mellan färgstarkt och urblekt, nytt och slitet, i ständig rörelse och förändring. Installation är testbyggd på KKV i Halmstad undersommaren. I en utställning skulle jag lämna golvet öppet för besökaren att interagera med, kanske flytta runt plattorna, leka med mönstret.

Länk till animation: <https://vimeo.com/733023084> lösenord: dansgolv



Is the bougainvillea alive? Video and VHS, 27 min. Link: <https://vimeo.com/793701781> password: salamina

(föregående sida)

### **Lever Bougainvillean?**

Video och VHS, 27 min

(Video Krystallia Sakellariou, VHS (1984) Demetrios Sakellariou)

*Jag återvänder till ön Salamina i Grekland, till min barndoms sommarhus, övergivet sedan slutet av 1980-talet. Mitt möte med huset, sammanflätat med min pappas VHS-inspelningar från då. Vad händer med en plats i frånvaron av människor? Och bougainvillean som planterades när jag föddes, är den fortfarande vid liv?*



### **Jag var en gång en sömngångare, Köttinspektionen, Uppsala, 2014 (Rum 1)**

Beskrivning: Rumslig installation med 12 överlappande diaprojektioner direkt på väggarna i utställningsrummet, animerad kortfilm på TV-skärm, performance. Karaktärer från animationen som visas på podium inuti skogen.

I en animerad kortfilm får vi följa ett ensamt lejon på en vandring genom olika uppbyggda skogar i miniatyr. Från blommande fruktträdgårdar till mörkare gran- och furuskogar och sedan ut igen. Utifrån animationens scenografier har jag sedan byggt upp en serie rumsliga installationer där miniatyrskogarna förstörades upp till mänsklig skala och där besökare kunde interagera med de olika platserna. Skogen byggd i blandade material: kartong, torkade växter, gamla plastpåsar mm.

Länk till kortfilmen: <https://vimeo.com/460131637>

Lösenord: sleepwalker

Utställningsrecension på [konsten.net](http://konsten.net) om installationen i Uppsala:

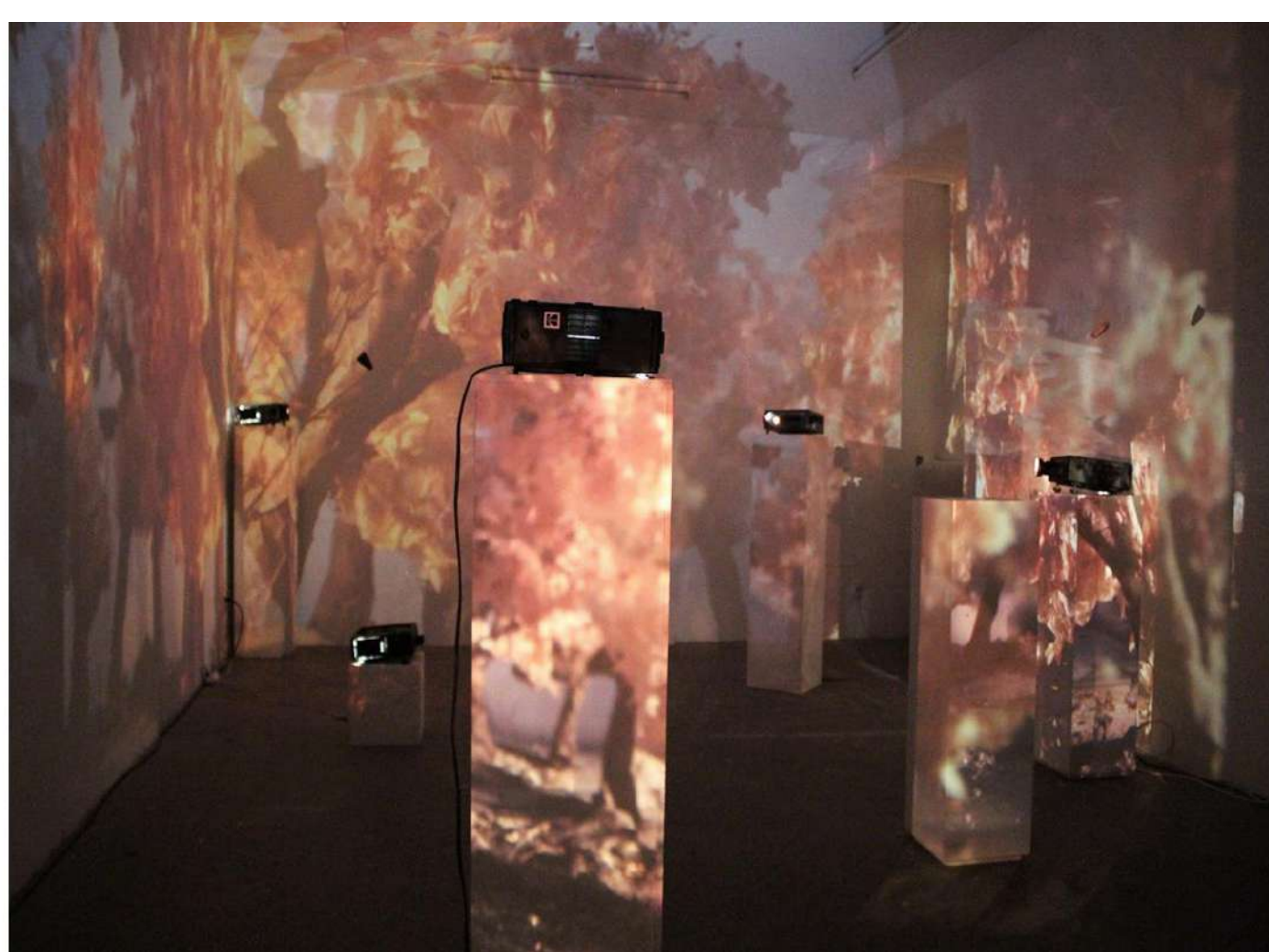
<http://konsten.net/krystallia-sakellariou-pa-kottinspektionen/>

(Andra delar ur samma projekt har även visats på Gotlands konstmuseum 2016, Galleri 54, Gbg, 2014. Galeri Valenzuela Klenner, Bogotá, Colombia, 2013)

Jag har även gjort en performance inuti installationen, iklädd en av karaktärer från animationen.

Länk till performane Valenzuela and Klenner Bogotá: <https://vimeo.com/82102167>

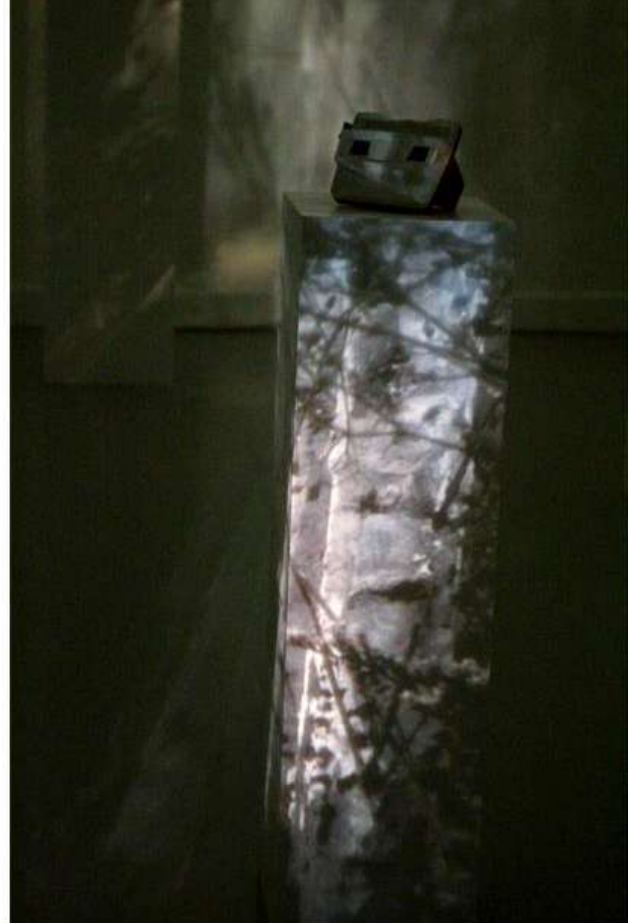




Ovan: Utställningsy Paradis ( ur projektet Jag var en gång en sömngångare) Galleri 54, Göteborg, 2014

Nästa sida: Utställningsvy Gotlands konstmuseum 2016.

Därefter: Detaljbild, enskilt verk inuti skogen på Gotlands konstmuseum, projektion inuti glasburk. Se länge beskrivning längre fram.





(Föregående sida)

**Installation rum 1, (utan titel).**

**Del av separatutställningen ”I vilket ögonblick faller ett träd?” Gotlands konstmuseum 2016.**

År 2016

Teknik: stop-motion animation som projiceras inuti glasburk.  
Storlek: 6 sekunder (loop)

Storlek: Varierande. Glasburk ca 15 x 15 x 12 cm

Beskrivning: Länk till animation: <https://vimeo.com/267370724>

I första delen av animationen ”Jag var en gång en sömngångare” väcks lejonet av en dagslända. Lejonet följer efter och försöker fånga sländan, lockas in i olika skogar men tappar tillslut bort den. Nya bekantskaper följer istället längs vägen. Inuti den projicerade björkskogen i utställningsrummet ville jag skapa ett liknande möte för betraktaren som i samma sekvens av filmen; att i ett hörn av skogen, skymta den svårfångade dagsländan. En tom syltburk placerades på en piedestal och på en annan en miniprojektor. Genom att projicera den animerade sekvensen med dagsländan inuti glasburken skapades en bild av att dagsländan i filmen hade fångats. Vid en närmare titt visar sig dock glasburken vara tom och bilden av sländan en illusion.



(föregående sida)

### **I vilket ögonblick faller ett träd? (Utställningsvy rum 2, Gotlands konstmuseum, Visby 2016)**

Teknik: Installation bestående av skulpturpodier, träd gjorda av insamlade skira plastpåsar och kvitton från ett residens i Taipei, Taiwan. Bordsfläktar placerade runt om landskapet. På väggarna en serie interaktioner gjorda inuti barn- och ungdomsböcker med bl a urklippta bokstäver.

Beskrivning: Bildkollaget visar de verk som ingick i utställningsrum 2 på Gotlands konstmuseum. I mitten av rummet en animerad installation. Ett landskap uppbyggt av skulpturpodier och på dem en skog av blommande träd gjorda av återanvända kvitton och plastpåsar insamlade under ett residens i Taiwan. Den blommande skogen gjordes som en tolkning av en kinesisk saga om sökandet efter en utopisk plats som aldrig går att hitta tillbaka till två gånger. Berättelsens likhet med mitt eget arbete med en animation som börjar på en liknande plats.

Landskapet animerades genom vinden från tre bordsfläktar placerade på golvet runt landskapet. På väggarna runtomkring en serie interaktioner gjorda inuti gamla barn- och ungdomsböcker där teckningar, urklipp och egna berättelser skrivits in i kända böcker och sagor. Bokuppslagen är fastsatta i ryggen och när fläktarna till den förra installationen går i gång, rör sig baksidorna långsamt och baksidor och framsidor skymtas.



### **Denna bok tillhör KrystalliaS/Insidor utsidor – en bok av böcker och andra berättelser**

(Har sålts i butikerna på Bonniers konsthall, Göteborgs konstmuseum, Malmö konsthall, Galleri 54, Gotlands konstmuseum.)

År: 2017

Teknik: Bok, 40 sidor. Alla sidor i boken är tjocka som bokpärmar.

Storlek: h: ca 17,5 cm, bredd: 12 cm, tjocklek 1,5 cm. Tryckt i 300 exemplar.

Boken bygger på en serie interaktioner gjorda inuti gamla barn- och ungdomsböcker. Många av böckerna läste jag själv under min uppväxt som innehåller spår i form av namn och kludd från samma period. Idag, många år senare, har jag klippt och klistrat i samma böcker. På tomma sidor har jag gjort tillägg i form av korta texter skrivna på skrivmaskin som tar upp egna erfarenhet från uppväxttiden. Några av originaltexterna från barn- och ungdomsböckerna har även klippts sönder och bokstäverna kastats om till nya texter. Välkända bilder/texter har slagits hål på, fått ge plats åt egna erfarenheter. Enstaka teckningar har också lagts till i form av träd i olika relationer; ensamma träd, träd som tar plats eller träd som får ge plats åt andra. Med projektet ville jag ställa egna upplevelser mot kända bilder som fanns i min och många jämnårigas omgivning under barn- och ungdom. Bilder som omärkbart fungerat som normer och förebilder och som jag brottats med att både försöka passa in i och att frigöra mig ifrån. Boken har formen av många olika sammanfogade bokpärmar och går att läsa från båda håll, utan början eller slut.

Hela boken går att läsa här:

[http://www.krystalliasakellariou.com/wp-content/uploads/2018/11/PDF\\_DennaBokTillho%CC%88rKrystalliaS.pdf](http://www.krystalliasakellariou.com/wp-content/uploads/2018/11/PDF_DennaBokTillho%CC%88rKrystalliaS.pdf)

(i pdf-en har andra hälften av boken vänts för att inte behöva läsas upp och ned på skärmen)





## **Epilog**

År: 2018 (under 13Festivalen på Konstepidemin i Göteborg och på Delfi i Malmö.)

Teknik: Performance, tre stolar.

Storlek: Längd: 20 min.

Beskrivning: Länk till ljudupptagning

: <https://soundcloud.com/krystallia-sakellariou/epilog/s-fLdBg>

Epilog har formen av en ”trialog” där jag förflyttar mig mellan att spela tre personer som representeras av varsin stol. När jag sitter på stolen i mitten är jag mig själv, på stolen till vänster min mamma som dog 2013, på stolen till höger min pappa som dog 2017. Trialogen är uppbyggd genom fragment av olika samtal från mitt föräldrahem och rör sig fram och tillbaka mellan olika tidsperioder; tiden då båda mina föräldrar levde, tiden efter min mammas död då min pappa bodde ensam och jag själv många gånger gick in i min mammas roll, och tiden efter att båda mina föräldrar dött och jag ensam fortsätter ett samtal - genom minnen, föremål, dagböcker och offentligt arkivmaterial.

Under min performance synliggörs långsamt olika bakgrunder, erfarenheter och roller, såsom min mammas tillhörighet i Sverige, min pappas utanförskap och jag själv någonstans däremellan. Merparten av Epilog (när mina föräldrar talar till varandra och när min pappa sedan talar till mig) framförs på mina föräldrars eget språk: en unik blandning mellan svenska, engelska och grekiska som byggts upp under många års samvaro utifrån deras skilda modersmål. Med Epilog ville jag försöka återuppväcka detta idag utdöda språk och belysa ett sätt att tala som kan uppstå inom familjer med dubbla hemspråk. Istället för att se mina föräldrars sätt att uttrycka sig som en språklig brist, ville jag lyfta fram den förenande och kreativa aspekten i detta språkbruk. Som en bro mellan tillhörigheter.





## **Salamina 1. Del av utställning Transpositioner, Plan d, Produzentengalerie, Düsseldorf 2016**

Teknik: Digitala Epson färgutskriftar på papper. Varje diptyk bestående av två fotografier, 108 x 148 cm vardera.

Beskrivning: Fotografierna är tagna inuti rekonstruktioner av ett hus på ön Salamina i Grekland. Huset köptes som ett rivningskontrakt i slutet av 1970-talet av mina föräldrar (mamma från Sverige, pappa från Grekland). Deras förhoppning var att huset en dag skulle renoveras och vi flytta dit. Under somrarna fram till mitten på 80-talet blev huset vår sommarbostad, utan el, vatten eller riktig toalett. Därefter har huset stått övergivet efter en plötslig hemresa till Sverige under slutet av 80-talet. Allting lämnades så som det var och långsamt förvandlades huset till ett spöke i familjen. En påminnelse om det liv som hade kunnat bli men aldrig blev. Ett ämne som när det berördes gav upphov till både upprymdhet och tårar. Huset som kom att symbolisera drömmen om Grekland, för min pappa tillbaka till hans hemland, för min mamma landet som var ett turistmål.

Ibland brukade min mamma prata förtroligt med mig om huset på Salamina. Att hon alltid drömde om att vi skulle flytta till Grekland igen. Att allt skulle varit lättare då. Att pappa skulle varit mindre isolerad där. Att hon själv skulle haft det lättare att anpassa sig i Grekland än pappa i Sverige. För sjuksköterskor behövs ju över hela världen! Att mamma aldrig velat köpa stora eller tunga möbler i Sverige, för en dag skulle vi ju ändå flytta. Det hem som blev det riktiga hemmet och mitt barndomshem förblev alltid provisoriskt. Och det hem som aldrig blev, förblev precis som det var. Mamma berättade att det fortfarande stod kartonger i det lilla köket på Salamina med ouppackade bröllopspresenter från 1966. Fina Kosta Boda glas och vackert porslin, som aldrig blev använda.

Under många år har jag föreställt mig huset på Salamina och hur det såg ut där inne nu. Det blev grunden till en serie rekonstruktioner gjorda i miniatyr av återanvända kartonger, plastpåsar, tygbitar, akrylfärg och spackel. Modeller som jag sedan fotograferat och filmat inuti. Självt gick jag in i huset igen 2017, då hade båda mina föräldrar gått bort. Jag öppnade kartongerna med bröllopspresenterna. Några tog jag med mig hem till Sverige, andra lät jag vara kvar. För en dag så...

(Nästa sida visar utställningsvy från Plan D, Düsseldorf)





Utan titel (blomma som andas)

Teknik: Stop-motion animation.  
14 sekunder, loop. Visas på plattTV (stående) ca 29 tum.

Beskrivning: Stop-motion animation. Länk till animationen:  
<https://vimeo.com/174359742>





Utställningsvy Transpositioner, Produzentengalerie plan d. Dusseldorf, 2016. För enskilda verk se följande tre bilder.





Epson digital färgutskrift.  
Ca 40 x 55 cm.

Fotografi taget inuti modell gjord i  
kartong, textil, plast.

En serie modeller och fotografier  
gjorda efter den danske konstnären  
Vilhelm Hammershøis interiörer.  
Varje modell fick möta olika utsikter  
från mitt eget rum i Istanbul där jag  
vistades som artist in residence.

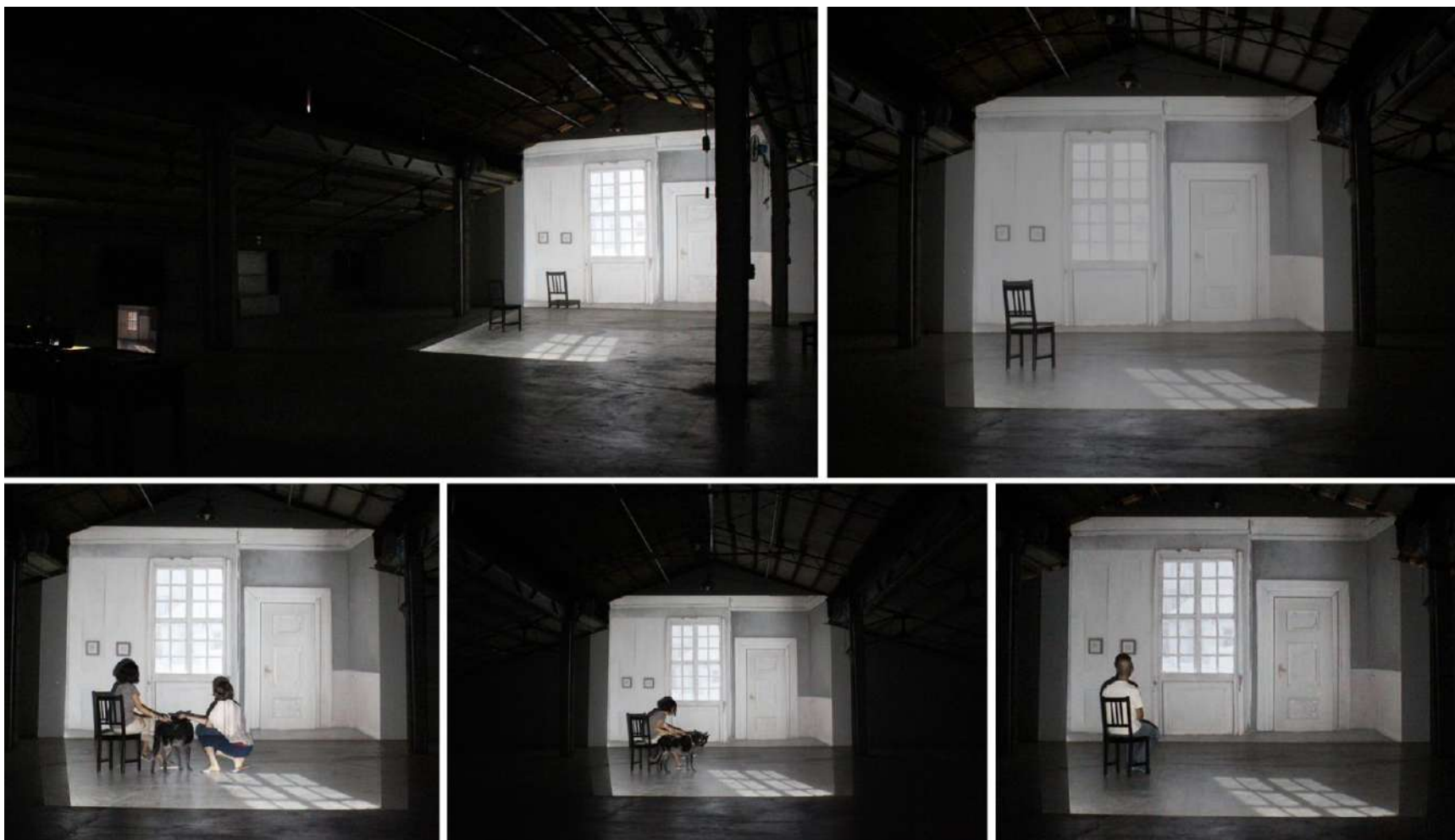






Video-installation. Stop-motion animation projicerad inuti kartong (ca 18 x 10 x 8 cm).  
Produzentengalerie plan d. Dusseldorf, 2016

Länk till animation: <https://vimeo.com/174353612>



Installation. HD-projektion över vägg och golv. Stol placerad inuti projektionen. Projicerat fotografi tagit inuti modell (i kartong, akrylfärg) gjord efter en interiörmålning av Vilhelm Hammershøi. Med stolens placering inuti projektionen ville jag skapa en upplevelse av att kunna gå in i målningen och sätta sig på en stol så som konstnärens fru Karin ofta gjorde vid tiden kring förra sekelskiftet. Bamboo Curtain Studio. Taipei, Taiwan, 2014.



Del av separatutställning "A few seconds every day" Maumau Gallery, Istanbul, 2013. Installation, återanvända kartonger insamlade i Istanbul. Ett stadslandskap med inredda rum gjorda i kartong, plast, målade med akryl. Några av rummen är belysta.



Llévame a Acapulco (Take me to Acapulco) Stop-motion animation och video. 9 min. 2011 (spanska med engelska undertexter).

Länk till filmen: <https://vimeo.com/24563190>

## CV

### UTSTÄLLNINGAR/SCREENINGS/PERFORMANCE (urval)

- 2024 kommande (solo) Hamnmagasinet, Varberg
- 2023 Kommande (grupp) med KMK, Galleriet Konstepidemin
- 2022 UBOTversusTaFa (grupp) plan d Produzenengalerie, Düsseldorf
- 2021 *Återuppståndelse*, Separatutställning, Bergrummet, Konstepidemin
- 2021 *Antistatic*, Seoul international Extreme-Short Image & Film
- 2020 *Antistatic*, kortfilm, premiär på Uppsala kortfilmsfestival
- 2020 *Ensam*, ljudverk i utställningen Ur och Skur, Årstads konsthall, Falkenberg
- 2020 Konst åt Alla, Solbackens bygdegård (online pga Covid-19)
- 2020 *Krystallia Sakellariou*, Performance, 13Festivalen, Konstepidemin, Göteborg
- 2018 *Epilogos* Performance, 13Festivalen, Konstepidemin, Göteborg
- 2018 *Epilogos*, Delfi, Malmö
- 2016 *I vilket ögonblick faller ett träd? (separatutställning)* Gotlands Konstmuseum,
- 2016 *Transpositioner* (tvåpersonsutställning) Plan d. Produzentengalerie, Düsseldorf.
- 2015 *The Peach Blossom spring (separatutställning)* Hallands konstmuseum, Halmstad.
- 2015 *Drömdagar* i Varbergs kommun, Kulturhuset komedianten, Varberg.
- 2015 *Alice*, maumau/Studio KEIN, Space Debris Hall, Istanbul,.
- 2015 *Kompositio*, Sommarutställning, Mustarinda, Finland.
- 2014 *Paradis*, Galleri 54 (*separatutställning*) Göteborg
- 2014 *Jag var en gång en sömngångare de II(separatutställning)* Köttinspektionen, Uppsala
- 2014 *The peach blossom spring* open-studio utställning, Bamboo Curtain Studio, Taipei, Taiwan.
- 2014 *On paper*, Maumau gallery, Istanbul, Turkiet
- 2014 *Forest spirit*, utställning och medverkan i seminarium, Mustarinda, Finland.
- 2013 *A few seconds every day (separatutställning)* Maumau gallery, Istanbul, Turkiet.
- 2013 *Jag var en gång en sömngångare I (separatutställning)* Valenzuela Gallery, Bogotá, Colombia
- 2013 *Future heroes* Temporära konsthallen, Stockholm.
- 2013 *Eskapism* kurerad av Acéphale, Göteborgs konsthall/lägenhet/hotell. Göteborg.
- 2013 *La Otra – Galleri* Valenzuela and Klenner, i Tierra Bomba, Colombia.



- 2012 *Cantina (separatutställning)* Galleri BOX, Göteborg
- 2012 *Drömdagar*, Hållplats konst, Gävle.
- 2012 *Take me to Acapulco* VideoGudfestivalen, Gävle.
- 2011 *Take me to Acapulco* KINOKINO filmfestival, Sandnes, Norge.
- 2011 *Take me to Acapulco* Oaxaca Independent Film and Video Festival, Oaxaca,

#### UPPDRAG/INBJUDNINGAR/ÖVRIGT (urval)

- 2022 *Makt och Maktlöshet- inför livets slutskede och konstens födelse*, performanceföreläsning, Göteborgs konstmuseum.
- 2020 Genomfört skissuppdrag, offentligt gestaltungsprojekt, Sundbyberg.
- 2020 *Att gå in i en målning, ett rum, ett museum*, performance föreläsning, Göteborgs konstmuseum
- 2019 Föreläsning *2051* Katrinebergs Folkhögskola
- 2019 Skapande skola projekt inom animation, fyra skolor Varbergs kommun.
- 2018 Skavet, panelsamtal med Marianne Lindberg de Geer och Susanne Westerberg Teater Halland.
- 2017 Bokprojekt *Denna bok tillhör KrystalliaS/Insidor utsidor* – producerats med stöd av Kulturbryggan.

#### ARTIST-IN-RESIDENCE (urval)

- 2017 Hallands Konstförenings gästateljéstipendium, Berlin.
- 2015 Athens School of Fine Arts, Delphi and Hydra, Greece.
- 2015 Mustarinda A-i-r, Finland.
- 2014 Bamboo Curtain Studio, Taipei, Taiwan.
- 2013 Maumau Gallery and residency program, Istanbul, Turkiet.
- 2013 La Otra, Tierra Bomba with Gallery Valebzuela Klenner, Colombia.
- 2013 PRAC- Cooperartes, Bogotá, Colombia.

#### STIPENDIER/PRODUKTIONSSTÖD (urval)

- 2022 Konstnärsnämnden ettårigt *Arbetsstipendium*
- 2022 Region Halland *Arbetsstipendium*
- 2021 Region Halland Expresstöd Bild och form
- 2020 Region Halland, stöd för film och rörlig bild
- 2020 Region Halland Expresstöd litteratur
- 2019 Region Halland *arbetsstipendium*
- 2018 Konstnärsnämnden *tvåårigt arbetsstipendium*.

- 2016 Kulturbryggan, *genomförandestöd* för bokprojekt.
- 2016 Varbergs kommuns *kulturstipendium 2016*.
- 2015 Konstnärsnämnden, *ettårigt arbetsstipendium*.
- 2015 IASPIS/Konstnärsnämnden, *Internationellt kulturutbyte*, utställning Istanbul.
- 2014 Göteborgs stad *Pronto!* Stöd för separatutställning på Galleri 54, Göteborg.
- 2014 Region Halland, *projektbidrag 2014*  
Konst i Halland, *Vistelsestipendium* till Taipei, Taiwan.
- 2013 IASPIS/Konstnärsnämnden, *Internationellt kulturutbyte*, utställning i Bogotá,
- 2013 Västra Götalandsregionens *vistelsestipendium* till Istanbul,
- 2012 Göteborgs stad *Pronto!* Stöd för separatutställning på Galleri BOX, Göteborg.
- 2011 IASPIS/Konstnärsnämnden, *Internationellt kulturutbyte* inom film, Prag, Tjeckien.
- 2011 IASPIS/Konstnärsnämnden, *Internationellt kulturutbyte* inom film, Sandnes, Norge.

#### UTBILDNING

- 2021/22 *Mikrohistorier, från arkiv till offentlighet*, 15p , Konstfack
- 2022/22 *Nya perspektiv på fotografien och dess historia*, 15 p, HDK- Valand
- 2020 *Analoga Fotografiska Processer*, 15 p HDK- Valand.
- 2017 *Från Trojanska hästar till avlänkande skrivpraktiker*, HDK-Valand, Litterär gestaltning.
- 2006 *Masterexamen i Internationella Museistudier*. Museion/Göteborgs universitet.  
Praktik på MARCO (Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Mexiko) (2005).
- 2005 Praktik Peggy Guggenheim Collection, Venedig.
- 2002 *Fil. Kandidatexamen Konst och bildvetenskap*. Göteborgs universitet.
- 1996-90 *Filosofi (A-nivå), Religion (A-nivå), Matematik(B level), Fysikalisk kemi (D- nivå),Nygrekiska (B-nivå)* Göteborgs universitet/Università degli studi di Perugia, Italien/ University of Sydney, Australien.