

THE PEACH BLOSSOM SPRING - och det tillfälliga paradiset  
KRYSTALLIA SAKELLARIOU

Animerad installation och text  
2015

Plastpåsar i olika färger, reklamblad,  
tidningspapper, insamlade under  
vistelse på Bamboo Curtain Studio,  
Taipei, Taiwan. Piedestaler, fläktar,  
lampa.

Jag ville skapa ett landskap där tiden stannat. Där det som är förgämligt blir evigt. Men om det inte finns någon referens till tid, vad är då skillnaden mellan det kortlivade och det odödliga?

Jag förde då tillbaka tiden in i landskapet igen, fast bara tillfälligt. Så kunde tiden både stå stilla och röra sig framåt, samtidigt.

Det blev ett landskap liggandes i respirator, som hålls vid liv på konstgjort vis.

För några år sedan började jag skriva på en berättelse till en animation. Den handlade om ett lejon som beger sig ut på en vandring genom olika nordiska skogar. Lejonet går mellan ljusgröna björkar till mörka och tunga granskogar - från ljus till mörker och sedan tillbaka igen - tillbaka till samma plats där vandringen började, en plats som nu har förändrats. En liknande vandring har jag själv gått många gånger, både i verkligheten och i tanken, där fysiska platser är förenade med känslor, tillstånd.

Jag var inte helt klar med berättelsen ännu, visste inte vilken plats det var där historien skulle börja, sluta och hur den skulle förändras. Detta var mitt under våren. Träden skulle precis slå ut, fruktträden blomma. Då dog plötsligt min mamma. Precis mitt när allt skulle blir som vackrast. Jag fick inte ihop bilden - död och liv på samma gång – och var någonstans fanns min mamma? Jag skrev färdigt berättelsen. Den skulle börja och sluta just där, i den blommande fruktträdgården. En plats där liv och död möts.

Ett år senare åkte jag till Taiwan som stipendiat. Där kom jag av en slump i kontakt med en annan berättelse - en saga från Kina, från 400-talet e Kr som handlade om något besläktat - en vandring, ett personligt sökande och en skog av blommande träd. De var persikoträd istället för svenska äppel- och körsbärsträd. Det spelade ingen roll. De stod för det vackra men kortlivade och i berättelsen en önskan om ett bestående, evigt paradiset.

I Taipei befann jag mig själv på en ny plats och i en ny vardag. Jag började bekanta mig med staden, fick nya intryck och skaffade mig rutiner. Jag sparade på alla kvitton, tidningar, reklamblad och alla små plastpåsar som jag fick överallt där jag handlade av försäljare på marknader, gator, bagerier, affärer. När jag en dag tittade på allt som jag samlat in kände jag igen motivet, färgerna. Det var sagan om ett evigt och oföränderligt Peach Blossom Spring.

*En fiskare beger sig iväg med sin båt längs en flod. Han vet inte hur länge han har färdats men så småningom kommer han fram till en lund av blommande persikoträd som sträcker sig hundratals steg bort. Nyfiken på vad som kan finnas bortom de blommande träden fortsätter fiskaren att färdas längs floden. De blommande träden och floden visar sig ta slut vid en källa. Bakom källan höjer sig ett berg. Fiskaren skymtar en strimma ljus och en öppning genom berget. Han lämnar sin båt och tar sig igenom den smala öppningen.*

*På andra sidan kommer han fram till ett litet samhälle. Han möts av imponerande byggnader och stora odlingar. Kvinnor och män arbetar tillsammans på fälten. Barnen leker, de gamla vilar. Några av byborna kommer fram till fiskaren och frågar hur han hittat dit. Han berättar om sin resa och blir inbjuden på fest hemma hos byborna. I varje nytt hem bjuds han på mat och dryck. De berättar för fiskaren om hur deras förfäder flytt dit för längesedan och att de idag inte har någon kontakt med omvärlden. Fiskaren stannar kvar i byn i flera dagar.*

*När det är dags för fiskaren att bege sig iväg säger byborna till honom; Det är ingen idé att du berättar för omvärlden om vår existens. Fiskaren ger sig iväg men lämnar små markeringar efter sig längs vägen. När han kommer tillbaka till staden berättar han om vad han varit med om för rådmannen. Han skickar genast iväg en man som ska följa efter fiskaren tillbaka till byn. Men de går vilse och hittar aldrig fram. Ingen har lyckats ta sig dit sedan dess.*

The Peach Blossom spring är namnet på en kinesisk saga skriven av Tao Yuanming, 421 e Kr. Texten är en fri översättning och sammanfattning från engelska.

## PARADISETS PROBLEMATIK

vi vet inte var det är beläget  
vi tror vi vet var det är beläget men det är inte där vi tror  
vi vet var det är beläget men vi kan inte ta oss in  
vi har varit där men vi vet inte hur vi ska hitta tillbaka  
vi har kommit dit men vi kommer fram försent  
vi är där men vi vet inte om att vi är där  
vi är där nu men det varar för kort