

I VILKET ÖGONBLICK FALLER ETT TRÄD.

Det finns oväntade och plötsliga händelser som delar upp livet i ett före och ett efter. På ett ögonblick får saker och ting en annan betydelse än tidigare. Det finns också händelser som är så långsamma att de aldrig riktigt tycks hända. Steg för steg, nästan omärkbart, förändras ändå långsamt perspektivet, bilden.

I utställningen *I vilket ögonblick faller ett träd* möts olika händelser, impulser, minnesbilder, korta glimtar och pågående processer, som plockats fram och sätts samman i nya kombinationer. De vrids och förändras, bildar nya händelser och berättelser. Arbetet är en del i ett längre projekt som jag tidigare genomfört i olika delar och som visats på Valenzuela and Klenner Gallery i Bogota, Colombia, Köttinspektionen i Uppsala, Galleri 54 i Göteborg och Mustarinda AiR, Finland. På varje plats har en ny rumslig installation skapats utifrån olika delar i en stop motion-animation som tidigare bara visats i fragment. Om ett personligt sökande och en vandring genom olika fiktiva skogar. På Gotlands konstmuseum skapas ytterligare en episod i projektet.

Animationen har vuxit och möter en annan resa bestående av korta filmer från 60-talet inspelade på super 8 av min pappa, Demetrius mellan Sverige och Grekland. Även videoklipp från idag. En serie korta dikter och berättelser som skrivits på insidan av pärmarna på gamla barn- och ungdomsböcker. Pärmens utsida, den berättelse vi kanske känner igen möter inuti en egen och personlig historia. Historier som också berättar om att vara både innanför och utanför. Olika relationer och roller. Andra boksidor som klippts sönder och format nya texter. Om uppdelningar, gränser och att försöka bryta dem. Sedan en blommande skog i miniatyr. Här inspirerad av en saga från Kina och en verklig resa till Taiwan - ett landskap som stannat i tiden men fått liv på konstgjort sätt. En dagslända som irrat sig runt i animationen och som nu tycks fångad inuti en syltburk. Liv, död, saknad och att inte hinna fram i tid.

I utställningen skulle även en originalteckning från 1947 ha ingått som gjordes av min mamma, Anna-Lisa, när hon var 14 år. Teckningen med titeln *När jag plockade kottar* föreställer en granskog med ett nedhugget träd och två barn. Den skickades in som ett bidrag till en teckningstävling för barn och unga som organiserades av tidningen Folket i Bild och riktade sig till skolor i hela Sverige. Teckningen blev utvald och visades i en utställning på Nationalmuseum med namnet: Sverige genom barnaögon, samma år. I ett försök för några år sedan att söka information om utställningen kontaktade jag Nationalmuseum. Det visade sig att teckningen fortfarande fanns kvar, bevarad i deras arkiv. Barndom och ombytta roller, det fallna trädet, det plötsliga dödsfallet. Min mammas teckning skulle ingå i min utställning. En ansökan gjordes att låna in den till Gotland men samma krav ställdes på hantering och transport som vid alla konstutlån på Nationalmuseum, vilket gjorde lånet omöjligt att genomföra. Sökandet efter det oåtkomliga fortsätter.